

4^o
medio

Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 3

Lenguaje



UNIDAD DE
CURRÍCULO Y
EVALUACIÓN UCE



1.3 CLASE 3: Evaluación diagnóstica 2

PARA COMENZAR

¡Hola! Hoy continuarás tu evaluación diagnóstica en la página 11 y trabajarás en las preguntas 4, 5 y 6. Recuerda que el propósito es que puedas saber qué conocimientos tienes acerca de los temas y de lo que se trabajará en la primera unidad.



Antes de partir

Recuerda de qué se trataba el texto que leíste. ¿Quién era el protagonista? ¿Cuál era el tema tratado?

La clase pasada te enfocaste en comprender el texto, ¿cuáles fueron las ideas principales que anotaste?

Hoy te enfocarás en escribir tu propio texto.



Durante la actividad

Lee las instrucciones de la actividad 4. Si quieres saber más de los textos argumentativos, puedes ingresar a <https://centroderecursos.educarchile.cl/handle/20.500.12246/42373> .

En esa página web, tal como dice el libro, podrás encontrar distintos recursos que te pueden ayudar.

Antes de comenzar a escribir tu texto, haz un esquema donde anotes cuáles serán tu tesis y tus argumentos y una breve explicación de cómo respaldarás cada uno de ellos. Luego escribe el texto en tu cuaderno.

Pasa a las preguntas 5 y 6 y preocúpate de fundamentar tu respuesta de manera ordenada y clara.



Después de la actividad

Busca en el diccionario las definiciones de las palabras trabajadas en la pregunta 5 y 6 para comprobar que tu respuesta haya sido acertada. Si no lo fue, piensa qué fue lo que te llevó a confundirte. Si es necesario, busca en el diccionario la definición de las palabras de la lista.

Si es posible, comparte tu texto argumentativo con algún compañero que también lo haya hecho y comenten cuáles fueron sus motivos para usar los argumentos que usaron.

Cierre

Hoy trabajaste la habilidad de la escritura y la argumentación. Ambas son muy valiosas y siempre es positivo ir trabajándolas de manera regular, para mejorar de manera constante.

¡Oh! Esa sonrisa del caballo parecía decírselo bien claro:

—Hermano Pardo, no me mires con esos ojos tristes. De los dos, no soy seguramente yo el más desdichado... El coche ya no me pesa... Ahora descanso. Cuando esta noche, mal comido, sin **desuncirte** de la carga de tu hogar, llames en vano al sueño, yo estaré durmiendo plácidamente como ahora. Mañana, tu mujer y tu chiquillo subirán al coche; un acreedor gordo empuñará la **fusta** y tú, mudo, con la boca amordazada por el freno de la necesidad, reanudarás el trote interrumpido. No creas que me río de tu suerte. El sufrimiento me ha enseñado a ser benévolo. Esta mueca, esta contracción de mis mandíbulas que te ha parecido una sonrisa es solo un gesto de desprecio hacia el cochero... ¡Qué ridículo me resulta ahora con su látigo y su gesto amenazante! ¡Por primera vez me río del cochero!

“Colega Pardo: ¡Confiesa lealmente que me envidias!”.

¡Qué insolencia!

Julián habría querido contestarle. El tono manso y bondadoso no disminuía el **escozor** de la verdad. Por el contrario, la hacía más humillante. ¡Qué demonio! ¡Ser tratado de colega por un caballo muerto!; pero ¿era razonable que un corredor en propiedades se pusiera a discutir en plena calle con los restos de un **jamelgo**?

Miró a su alrededor. En el compacto círculo de curiosos se destacaba una mujer, casi una niña, envuelta en una **suntuosa** piel de marta. Su rostro delicado emergía del ancho cuello del abrigo, con ese encanto, producido tal vez por el contraste de invierno y primavera, de las flores unidas a las pieles.

Prieto, J. (1980). *El socio*. Santiago: Editorial Renacimiento. (Fragmento)

1. ¿Cuál es la problemática que se plantea en el texto?, ¿consideras que está vigente? Fundamenta.
2. ¿Qué relación se puede establecer entre el ambiente físico y el estado emocional de Julián Pardo? Da ejemplos del texto.
3. ¿Qué visión de mundo se infiere del fragmento? Explica y caracteriza dicha visión.
4. Escribe un breve texto argumentativo, que incluya una tesis y tres argumentos, para explicar desde tu perspectiva qué función cumple el caballo muerto en el texto.
5. Escoge la alternativa que remplace el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.
6. Fundamenta tus respuestas a la pregunta anterior. Explica los pasos que seguiste para determinar las alternativas que crees correctas.
7. Ponte en el lugar de Julián Pardo y contéstale al caballo muerto. Elabora la respuesta por escrito y luego preséntala de manera oral a tu curso. Para lograr una buena presentación oral puedes orientarte con los pasos que se describen en la [página 109](#) para preparar y pronunciar un discurso ante una audiencia. Utiliza los siguientes conectores: *con el fin de que, mientras, tan pronto como, donde*. Procura usar sinónimos para no repetir las palabras clave.

ESCOZOR

- A irritación
- B quemazón
- C desánimo
- D rencor
- E burla

SUNTUOSA

- A excesiva
- B espesa
- C lujosa
- D aterciopelada
- E reluciente

Para mejorar

- ⊕ Intenta responder las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es el propósito comunicativo de la argumentación?, ¿qué elementos forman la estructura básica del texto argumentativo?
- ⊕ Si necesitas recordar los contenidos sobre el texto argumentativo, te recomendamos ingresar al sitio www.educarchile.cl, donde encontrarás presentaciones y fichas de contenidos. Busca con las palabras clave “texto argumentativo”.